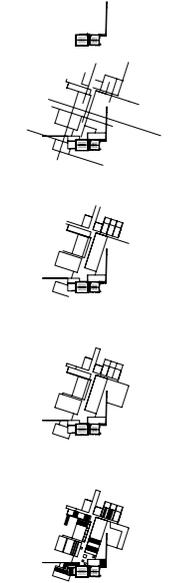


concurso de interpretación del ladrillo sevilla



emplazamiento



construir el centro de documentación del ladrillo en la vega de triana hace volver la mirada hacia la tradición del barro del lugar, un lugar que en algún tiempo estuvo repleto de pequeños tejares que han ido desapareciendo para dar paso al crecimiento de la ciudad...

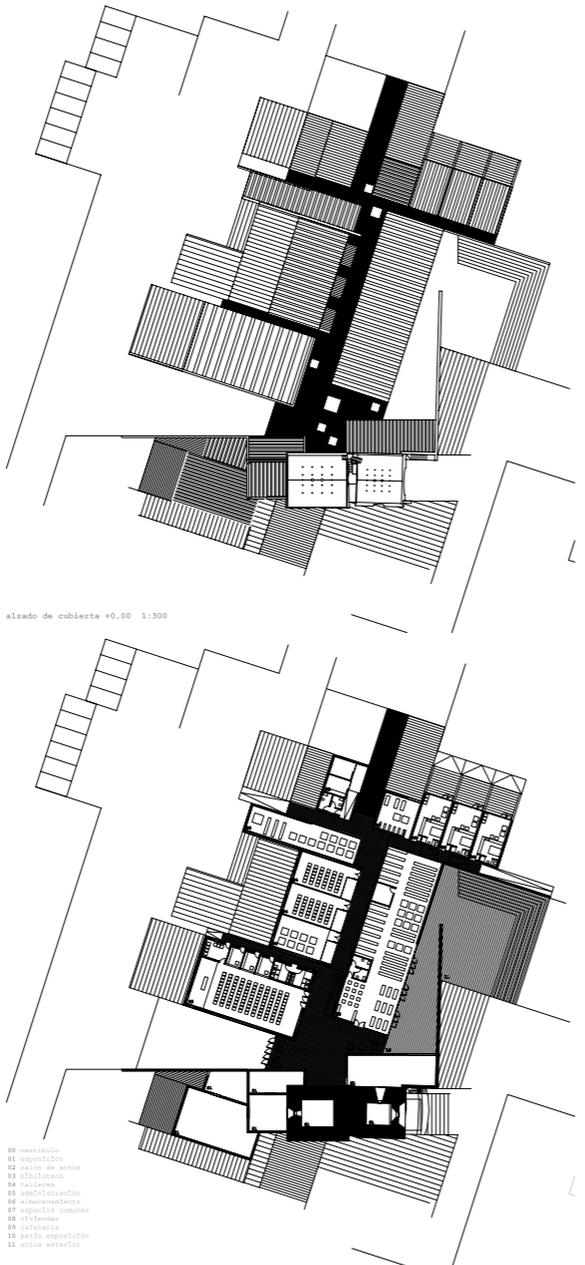
la tipología de tejares nos enseña como éstos se desarrollaban en planta cuadrada y cuerpo troncocónico y de forma cuasi-rodada, unos a otros, se componían de dos plantas que formaban parte del proceso de elaboración del ladrillo...

el proyecto parte de la memoria del lugar y de su interpretación con el paso del tiempo, partimos de una topografía levemente discontinua, repleta de pequeños desnivel fruto de la actividad dada en el lugar...

se entiende una traza geométrica independiente de los volúmenes y vinculada a la corte y a la ciudad como si se pretendiese hacer una marca en el terreno, por tanto el proyecto se entiende desde una doble escala: por un lado de cercanía, relacionada con el centro de interpretación y por otro como un intento de marcación en el paisaje de la posición del mismo en la vega de triana...



fusoria



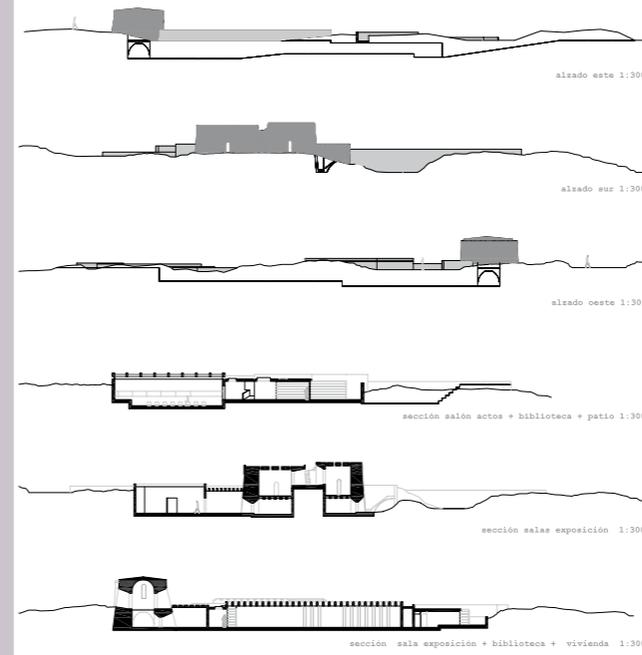
alzado de cubierta +0,00 1:300

- 00 vestíbulo
01 exposición
02 salón de actos
03 biblioteca
04 taller
05 administración
06 almacenamiento
07 espacios comunes
08 vivienda
09 oficina
10 patio exposición
11 otros edificios

planta -2,72 1:300

1/1

concurso de interpretación del ladrillo sevilla



alzado este 1:300

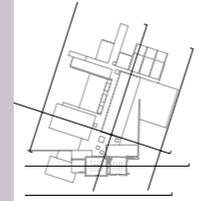
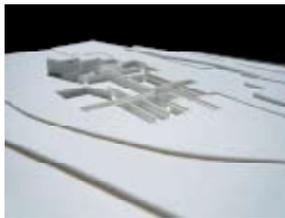
alzado sur 1:300

alzado oeste 1:300

sección salón actos + biblioteca + patio 1:300

sección salas exposición 1:300

sección sala exposición + biblioteca + vivienda 1:300



el centro de documentación se desarrolla en torno a la erosión producida en el terreno, el proceso de excavación se realiza de forma consciente y con la lógica dada por el material y argumentado por el proceso ritual de la elaboración de los ladrillos en estos tejares.

se parte de la sustracción del terreno y la construcción de muros que soporten la cubierta y generen los distintos espacios del proyecto: son muros hechos de ladrillos antiguos que texturizan las superficies, la madera cubrirá algunos de los espacios en función de su uso y necesidades, envolviendo la cerámica como si de una piel se tratase.

el acceso se produce por una rampa cuña desde el oeste del conjunto, se accede directamente al punto donde se encuentran ambas geometrías: la del tejares y la de la ciudad este espacio bipolar distribuye la zona más pública del centro, dando acceso al salón de actos, la zona expositiva, la cafetería y la sala de lectura de la biblioteca, este espacio recibe la luz a través de 5 lucernarios orientados.

los espacios más públicos se organizan en torno a éste siguiendo la traza girada, la cubierta se da con elementos estructurales lineales apoyados en los muros cerámicos, entre ellos aparecerán líneas de luz o bien se cubrirá según las necesidades lumínicas de cada espacio, los usos más privados se organizan en la zona norte con acceso independiente al resto de programa.

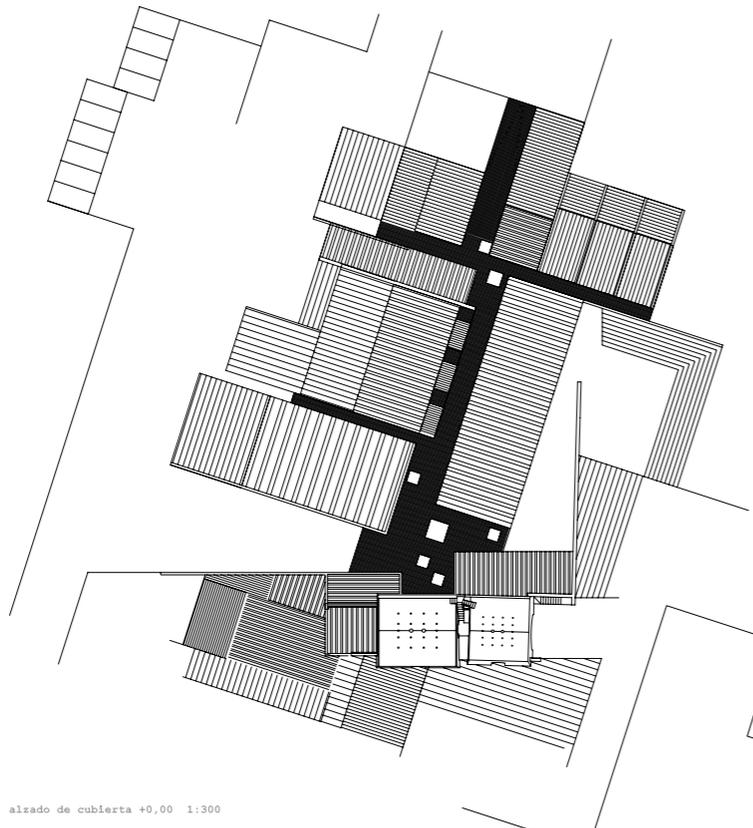
el programa se completa con un espacio con gradas al aire libre apoyado en el muro preexistente del tejares.

el programa expositivo se localiza en torno a los dos volúmenes troncocónicos del tejares, con acceso desde el vestíbulo, recrea de forma abstracta el proceso de elaboración de la cerámica al comenzar la exposición con las salas dedicadas a las exposiciones temporales, relacionadas con la conformación de los ladrillos, para luego pasar por los espacios dedicados a la combustión y terminar con la última sala previa a la salida al patio de la biblioteca que entrará en diálogo con el almacenamiento al aire libre de los ladrillos ya cocidos, las planta superiores de los tejares se utilizarán como pequeñas salas de exposiciones temporales y como atalayas desde donde mirar el sistema de cubierta y jardín del centro que a la vez sirve de espacio de exposición al aire libre.

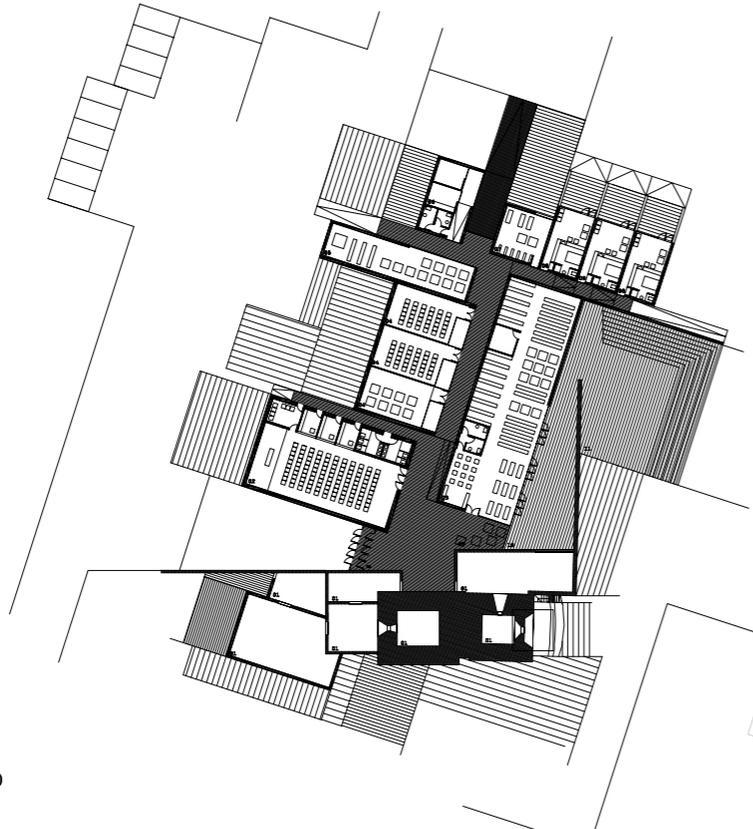


fusoria

1/2



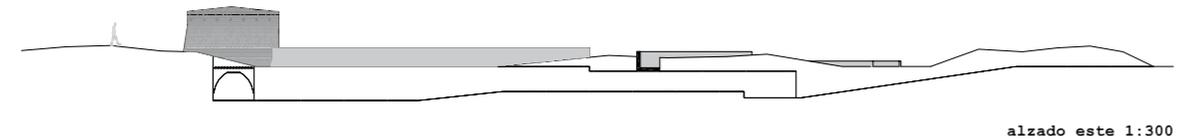
alzado de cubierta +0,00 1:300



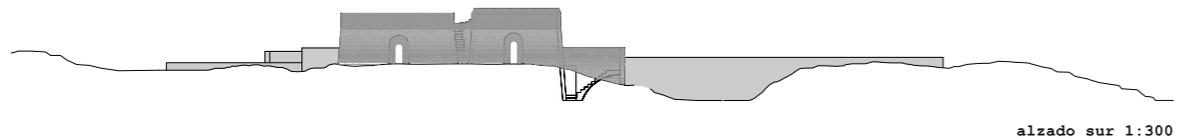
- 00 vestíbulo
- 01 exposición
- 02 salón de actos
- 03 biblioteca
- 04 talleres
- 05 administración
- 06 almacenamiento
- 07 espacios comunes
- 08 viviendas
- 09 cafetería
- 10 patio exposición
- 11 actos exterior

planta -2,72 1:300

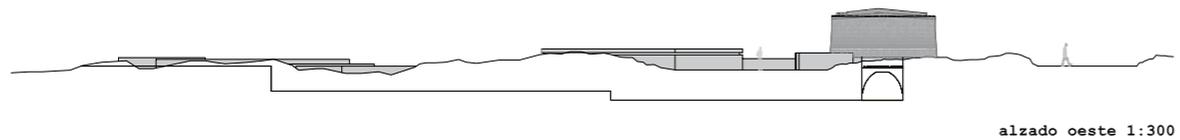




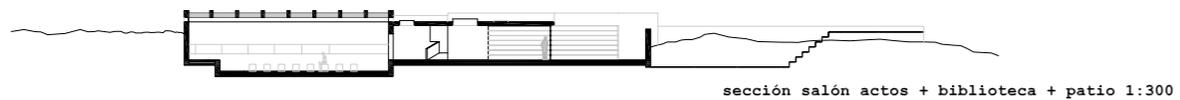
alzado este 1:300



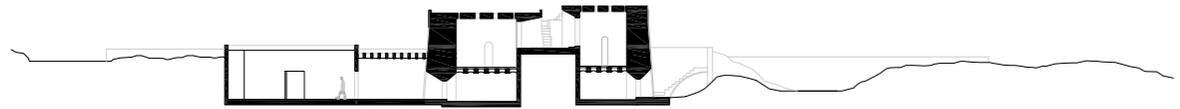
alzado sur 1:300



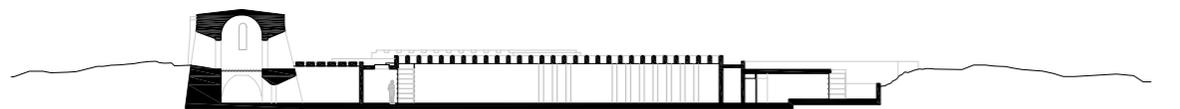
alzado oeste 1:300



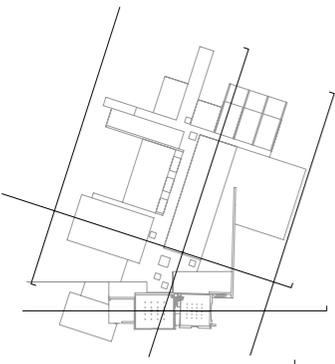
sección salón actos + biblioteca + patio 1:300



sección salas exposición 1:300



sección sala exposición + biblioteca + vivienda 1:300

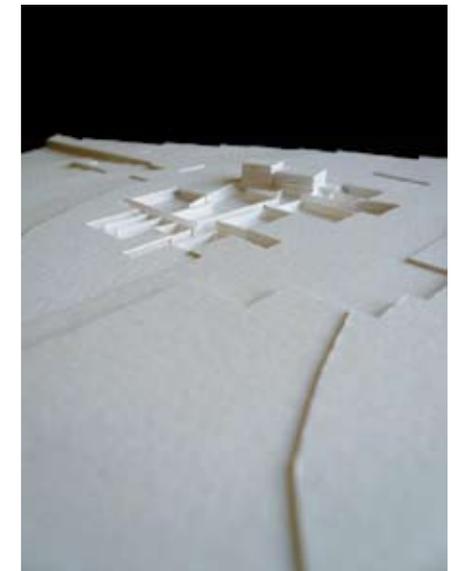
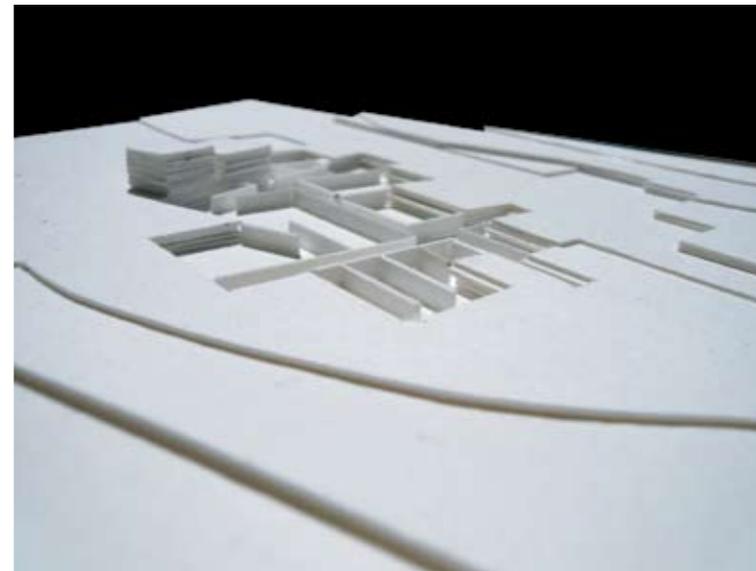


construir el centro de documentación del ladrillo en la vega de triana hace volver la mirada hacia la tradición del barro del lugar, un lugar que en algún tiempo estuvo repleto de pequeños tejares que han ido desapareciendo para dar paso al crecimiento de la ciudad. por desgracia apenas quedan restos de este pasado dispersos en torno a la calle de la cava y más allá de la corta. es sobre uno de estos tejares que aún sobrevive sobre el que se plantea este proyecto, el cual pretende profundizar en la memoria del material a través de de la conversión del tejear en centro de documentación del ladrillo.

la tipología de tejear nos enseña como éstos se desarrollaban en planta cuadrada y cuerpo troncocónico y de forma casi-adosada unos a otros. se componía de dos plantas que formaban parte del proceso de elaboración del ladrillo: la planta inferior se dedicaba a la combustión y su acceso se producía por el este para la protección del viento mientras que en la superior se colocaban lo ladrillos para su cocción. el barro original se extraía de la inmediaciones de los tejares, de modo que junto a ellos siempre aparecían terrenos excavados y desniveles, que componían un paisaje singular.

el proyecto parte de la memoria del lugar y de su interpretación con el paso del tiempo. partimos de una topografía levemente discontinua, repleta de pequeños desnivel fruto de la actividad dada en el lugar. el espacio se consigue por la sustracción de materia, como en otro tiempo se hizo para conseguir el barro. se hace una excavación lógica y abstracta en torno al tejear.

se entiende una traza geométrica independiente de los volúmenes y vinculada a la corta y a la ciudad; como si se pretendiese hacer una marca en el terreno. por tanto el proyecto se entiende desde una doble escala: por un lado de cercana, relacionada con el centro de interpretación y por otro como un intento de marcación en el paisaje de la posición del mismo en la vega de triana. los muros que asoman entre la vegetación marcará el territorio, al igual que las líneas de luz que emanarán de su interior como si de la materia enterrada procediesen.



el centro de documentación se desarrolla en torno a la erosión producida en el terreno. el proceso de excavación se realiza de forma consciente y con la lógica dada por el material y argumentado por el proceso ritual de la elaboración de los ladrillos en estos tejares.

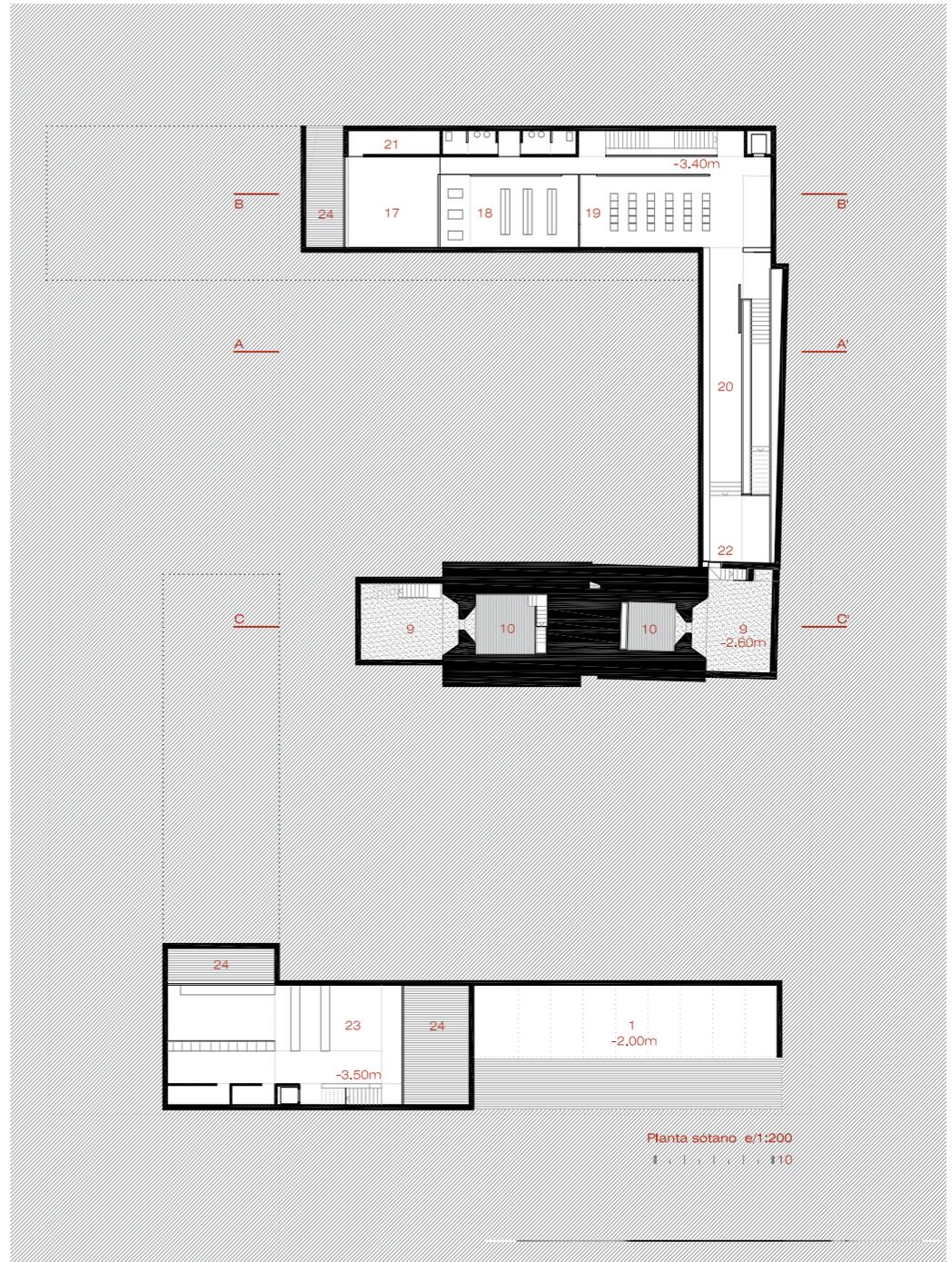
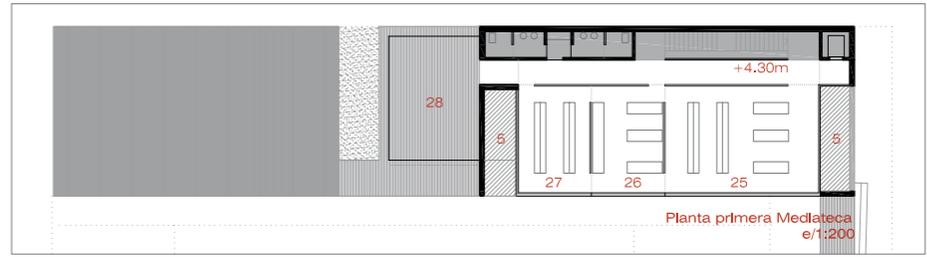
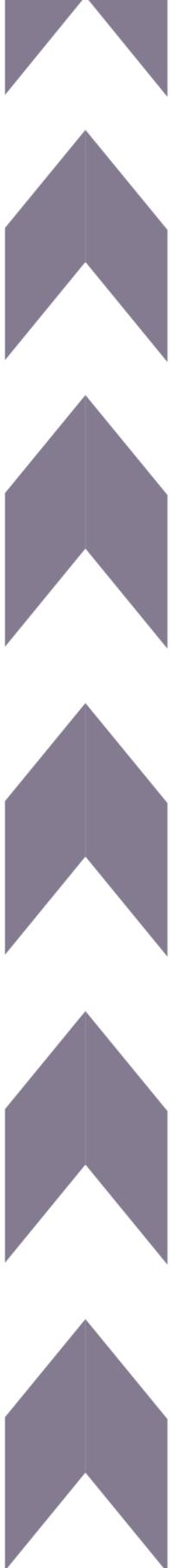
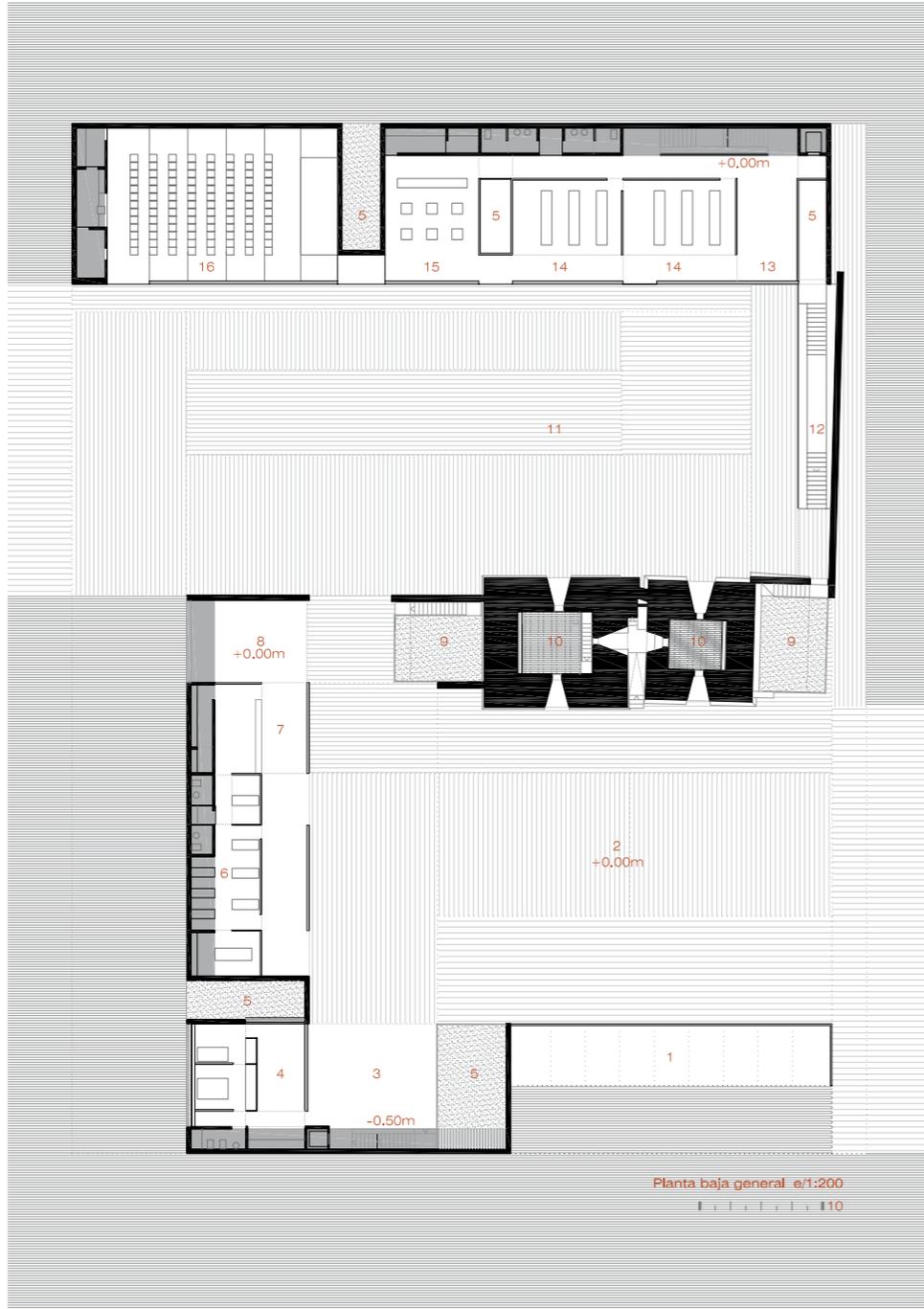
se parte de la sustracción del terreno y la construcción de muros que soporten la cubierta y generan los distintos espacios del proyecto: son muros hechos de ladrillos antiguos que texturizan las superficies. la madera cubrirá algunos de los espacios en función de su uso y necesidades, envolviendo la cerámica como si de una piel se tratase.

el acceso se produce por una rampa cuña desde el oeste del conjunto. se accede directamente al punto donde se encuentran ambas geometrías: la del tejear y la de la ciudad: este espacio bipolar distribuye la zona más pública del centro, dando acceso al salón de actos, la zona expositiva, la cafetería y la sala de lectura de la biblioteca. este espacio recibe la luz a través de 5 lucernarios orientados.

los espacios más públicos se organizan en torno a éste siguiendo la traza girada. la cubierta se da con elementos estructurales lineales apoyados en los muros cerámicos. entre ellos aparecerán líneas de luz o bien se cubrirá según las necesidades lumínicas de cada espacio. los usos más privados se organizan en la zona norte con acceso independiente al resto de programa.

el programa se completa con un espacio con gradas al aire libre apoyado en el muro preexistente del tejear.

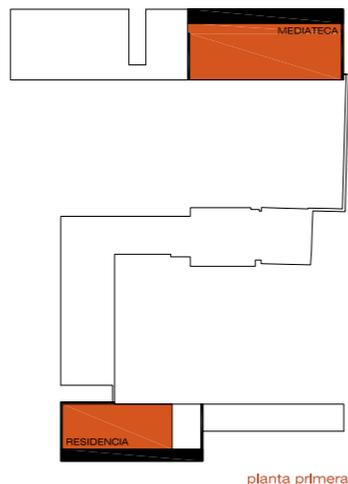
el programa expositivo se localiza en torno a los dos volúmenes troncocónicos del tejear. con acceso desde el vestíbulo, recrea de forma abstracta el proceso de elaboración de la cerámica al comenzar la exposición con las salas dedicadas a las exposiciones temporales, relacionadas con la conformación de los ladrillos, para luego pasar por los espacios dedicados a la combustión y terminar con la última sala previa a la salida al patio de la biblioteca que entraría en diálogo con el almacenamiento al aire libre de los ladrillos ya cocidos. las planta superiores de los tejares se utilizarán como pequeñas salas de exposiciones temporales y como atalayas desde donde mirar el sistema de cubierta y jardín del centro que a la vez sirve de espacio de exposición al aire libre.



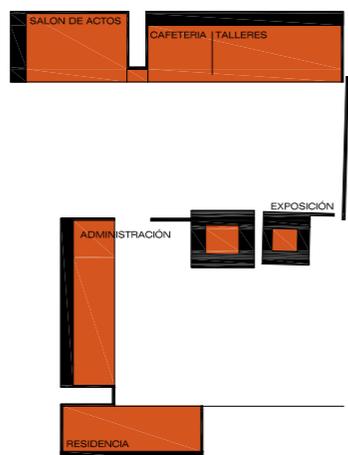
La tradición cerámica de Sevilla ha legado importantes muestras de aquella producción artesanal desarrollada en todas las épocas de su historia. Los tejares, característicos en el paisaje hacia el occidente de la ciudad y siempre cercanos al río, se han ido trasladando paulatinamente desde el barrio de Triana hacia el Oeste, a los pies de la cornisa del Aljarafe, debido al crecimiento metropolitano que afecta a Sevilla desde mediados del siglo XX.

Los últimos tejares de la vega del Guadalquivir se encuentran ahora en un terreno de nadie, prácticamente en abandono, rodeados por escombreras, autovías, carteles publicitarios e infraviviendas. Sólo una vía verde paralela al río pretende convertir las áreas abandonadas en un agradable paseo en el que descubrir algunos de estos vestigios actualmente olvidados.

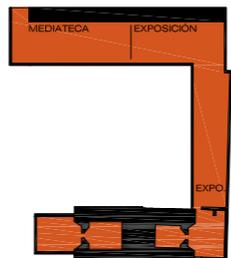
La ubicación del Centro de Interpretación del Ladrillo tiene la capacidad de reactivar en cierta medida estas grandes áreas insustanciales, probablemente destinadas en un futuro a transformarse en un importante sistema general de espacios libres, nexo de unión entre la capital y los pueblos del Aljarafe; si bien sería necesario para su desarrollo, una mejora inminente en las conexiones y los accesos a la zona.



planta primera



planta baja



planta sótano

PROPUESTA

Los hornos de tejar existentes son los que dan sentido a la ubicación de este Centro y por tanto, en ellos radica la reflexión y la esencia de la actuación. Existen algunos parámetros básicos en el momento de determinar la propuesta:

- **Envolvente.** Una piel exterior define el espacio de la intervención, sólida y rotunda pero permeable y accesible de forma controlada, protege y a la vez regenera los espacios propios de los hornos. El Centro se acomoda en torno al edificio respetando su espacio, enmarcando las eras de trabajo y secado, que son parte indispensable de la labor en el tejar. Al hacer partícipes a los hornos de la exposición permanente (contenedor y contenido), la envolvente evoluciona hacia elemento de enlace entre todas las piezas del conjunto.
- **Materialidad.** La estructura principal de la edificación y principalmente la piel envolvente exterior es completamente cerámica. El ladrillo, que se emplea en la construcción de los muros de carga, confiere a la estructura la durabilidad y una firme consistencia que únicamente se altera en algunos puntos determinados por grandes lamas del mismo material que introducen luz y ventilación.
- **El tejar.** La edificación existente aporta una serie de elementos clave, tanto en su aspecto constructivo como en su forma de utilización original, que se toman como base de algunas de las decisiones que aporta el proyecto: aspecto exterior compacto, componentes a modo de rejilla sobre la caldera, uso en tres niveles diferenciados, practicable en todos sus laterales según alturas, importante relación con los espacios exteriores (hoyos de extracción de material, piletas de decantación, eras de secado, etc.)

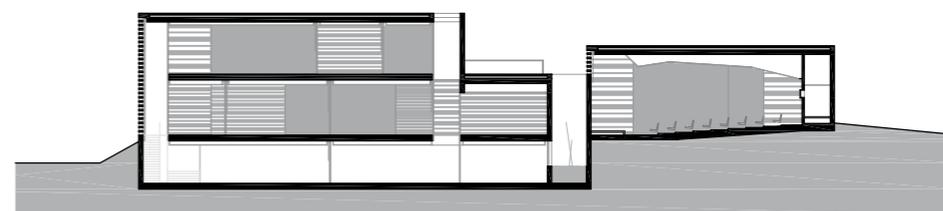
1. Aparcamientos
2. Era de secado
3. Acceso zona residencial
4. Vivienda conserje
5. Vacío
6. Administración
7. Recepción
8. Inicio exposición tejar
9. Porche cenicero
10. Exposición interior tejar
11. Era de decantación
12. Acceso a exposición permanente
13. Vestíbulo Mediateca
14. Talleres
15. Cafetería
16. Salón de actos

SUPERFICIES CONSTRUIDAS TOTALES

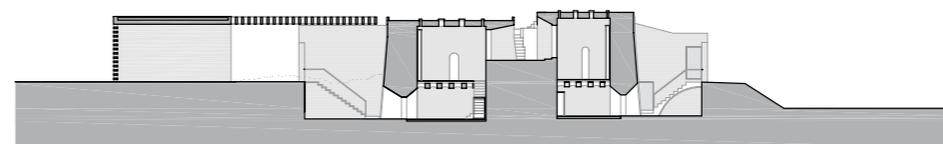
| | |
|----------------|---------|
| Zona pública | 1150 m2 |
| Administración | 110 m2 |
| Residencia | 305 m2 |
| Instalaciones | 15 m2 |
| Aparcamiento | 180 m2 |



Sección AA' e/1:300



Sección BB' e/1:300

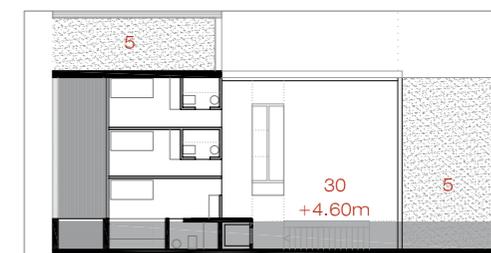


Sección CC' e/1:300
■■■■■■■■■■

1. Aparcamiento
5. Vacío
9. Porche cenicero
10. Exposición interior tejar
17. Disponible. Almacén general
18. Videoteca. Fototeca
19. Sala de audiovisuales
20. Sala de exposición permanente
21. Instalaciones
22. Sala de conexión con tejar
23. Zonas comunes residencia
24. Patio
25. Sala de lectura
26. Biblioteca. Hemeroteca
27. Archivo
28. Terraza

La propuesta se implanta entonces definiendo la envolvente principal, que se caracteriza, además de por su rotundidad, por la generación de zonas más gruesas en la piel que albergan elementos de comunicaciones verticales, aseos, instalaciones, archivos, es decir, el esqueleto del edificio.

El transcurso de las actividades del Centro se desarrolla siempre con un importante intercambio con el exterior. A partir del recibimiento de los visitantes en las eras y tras pasar por Recepción se inicia el recorrido a través de los tejares, a los que se le han eliminado las edificaciones anexas para su mejor lectura y se han acomodado sus dependencias interiores para que sean fácilmente accesibles y puedan albergar una parte de la exposición permanente. A continuación el recorrido continúa bajo rasante, a la cota de las calderas y porches cenicero, hasta alcanzar el edificio donde se podrán encontrar actividades como las desarrolladas en los talleres, la mediateca, la cafetería y el salón de actos, que acotan la era norte. Otras instalaciones de carácter más privado, como son la administración y la residencia, se encuentran rodeando la zona de entrada en la era sur.



Planta primera Residencia e/1:200

Concurso cátedra cerámica Hispalyt

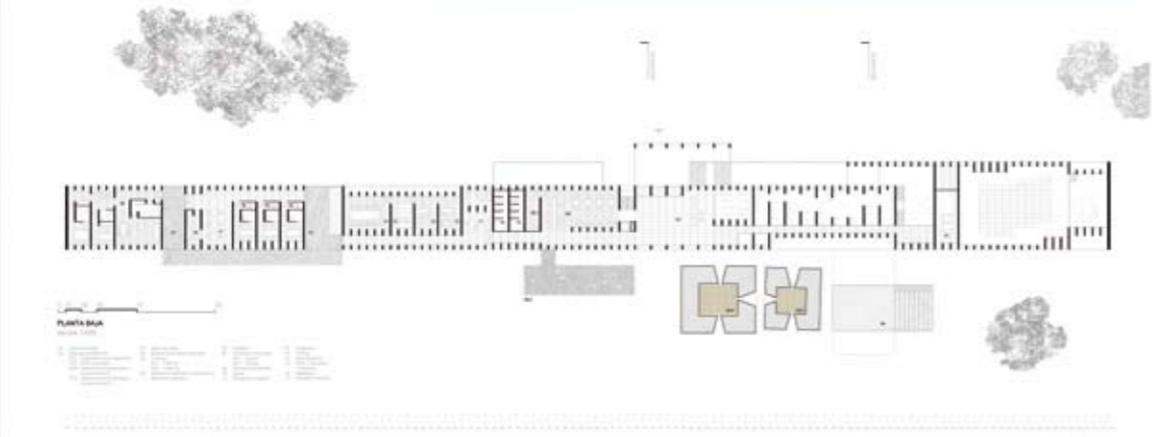
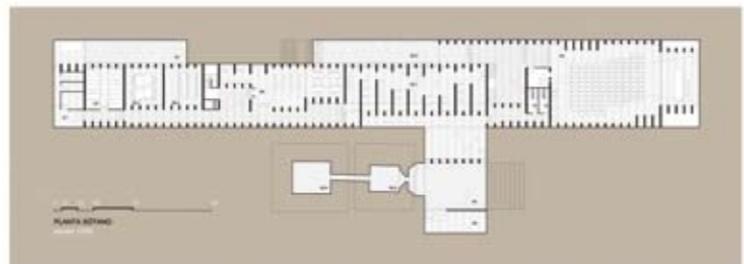
CÁTEDRA CERÁMICA PARA CONSTRUIR HISPALYT

Centro de interpretación del ladrillo en Sevilla

RESUMEN:
El concurso de arquitectura se desarrolló en un terreno de 10.000 m² situado en el barrio de San Juan, en Sevilla. El programa consistió en un edificio de 1.500 m² que sirviera como centro de interpretación del ladrillo y como espacio de actividades culturales y educativas. El edificio debía estar integrado en el entorno urbano y respetar el patrimonio histórico del barrio.

CONCEPTO:
El edificio se concibió como un espacio de interpretación del ladrillo y como espacio de actividades culturales y educativas. El edificio debía estar integrado en el entorno urbano y respetar el patrimonio histórico del barrio.

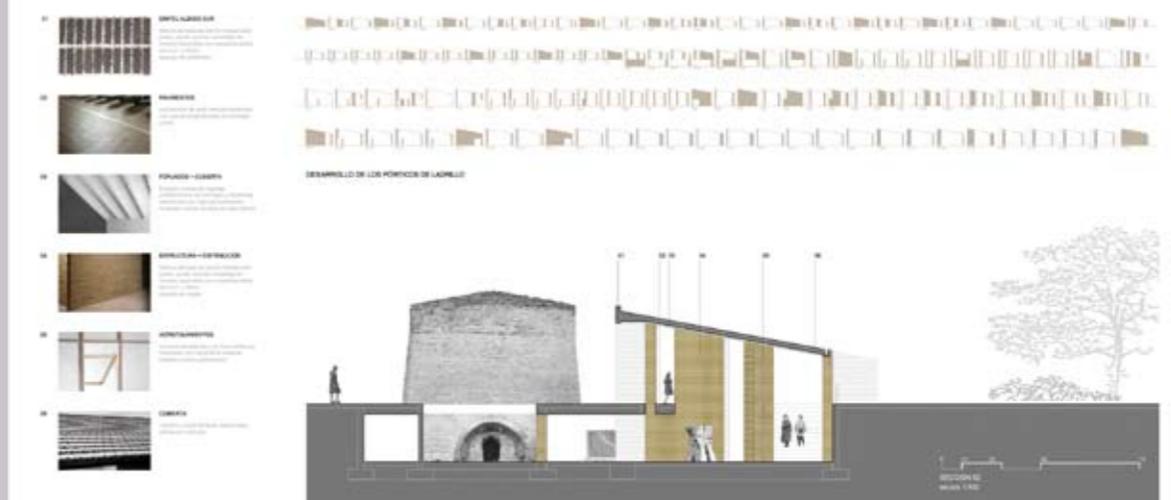
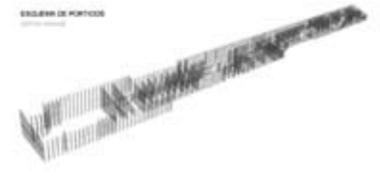
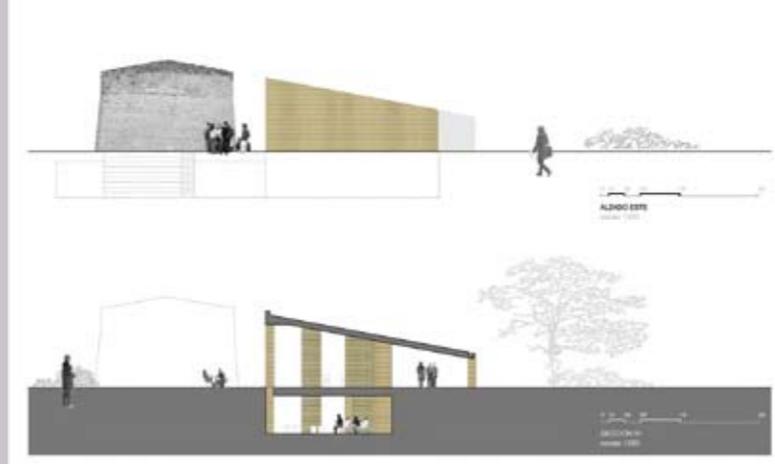
DESARROLLO:
El edificio se desarrolló en un terreno de 10.000 m² situado en el barrio de San Juan, en Sevilla. El programa consistió en un edificio de 1.500 m² que sirviera como centro de interpretación del ladrillo y como espacio de actividades culturales y educativas. El edificio debía estar integrado en el entorno urbano y respetar el patrimonio histórico del barrio.

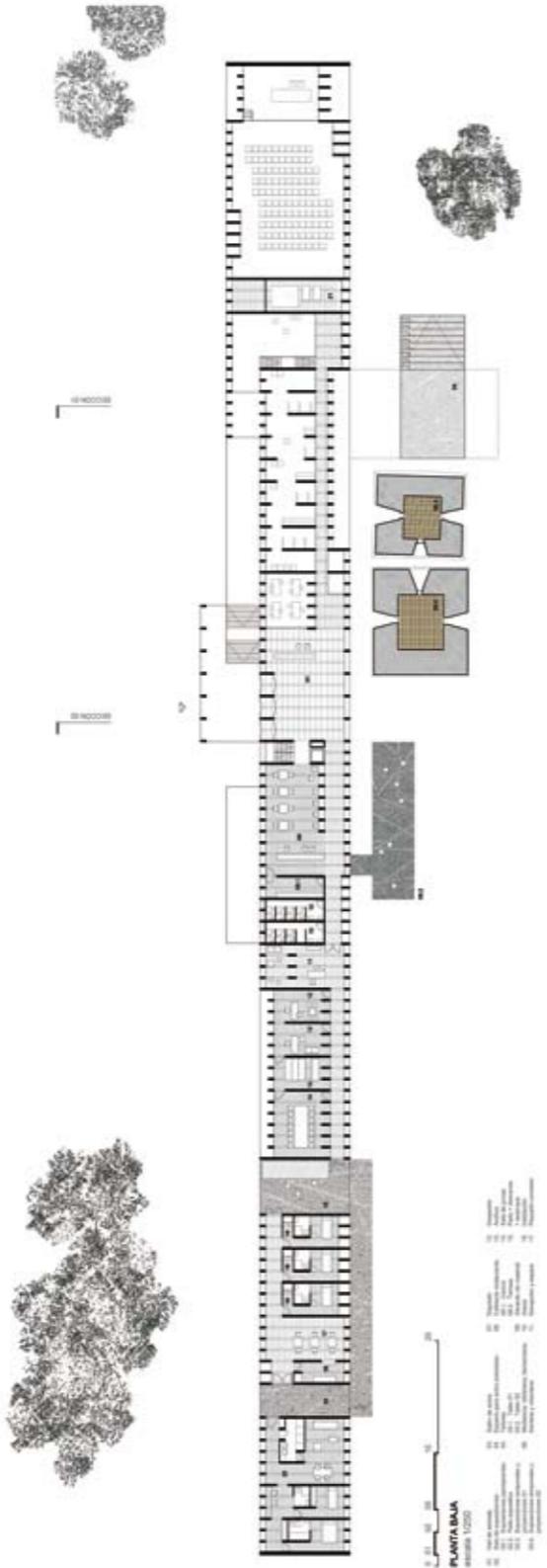
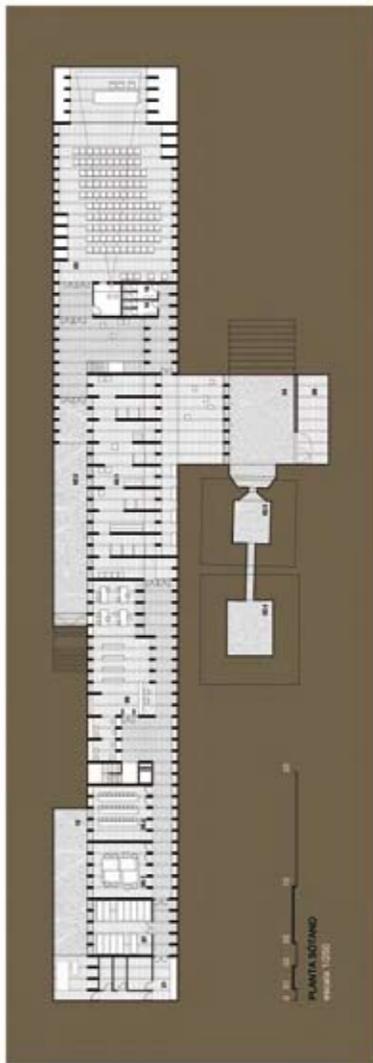


Concurso cátedra cerámica Hispalyt

CÁTEDRA CERÁMICA PARA CONSTRUIR HISPALYT

Centro de interpretación del ladrillo en Sevilla





ARQUITECTURA

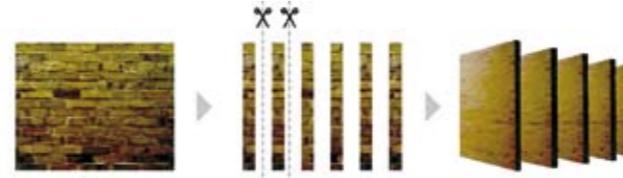
La localización de la parcela es -sin duda- privilegiada. Se encuentra situada en uno de los márgenes del río. El lugar otorga una quietud y una serenidad únicas y características a la parcela.

Este proyecto trata de establecer un acercamiento a la arquitectura popular sin renunciar a la modernidad y la abstracción. Se considera, en primer lugar, que es en las obras populares donde los diferentes sistemas constructivos cerámicos encuentran su origen y su más profundo significado. Por esta razón son dos los elementos tradicionales que caracterizan la propuesta: el muro de ladrillo y la cubierta de teja.

El edificio se implanta como una gran línea recta por el margen del río. Una línea que se adosa de manera tangente a los edificios existentes sin tocarlos. La propuesta trata de insertarse en el lugar de la manera más discreta cediendo el protagonismo al antiguo tejear.

Este edificio longitudinal alcanza su máxima abstracción al ser concebido como un conjunto de espacios definidos por infinitos pórticos transversales cubiertos por un gran plano inclinado. Su mayor concreción se obtiene al ser construido con materiales ligados a la tierra, la naturaleza y la tradición.

Los muros de ladrillo se convierten en el elemento protagonista en el interior y en el exterior. Estos planos conforman toda la estructura del edificio. Así mismo dan lugar a un concepto más importante: la configuración y delimitación de los espacios interiores. Todas las piezas interiores están delimitadas lateralmente por una secuencia de planos transversales que conforman y definen el espacio. El mismo sistema se emplea en el exterior para configurar los alzados longitudinales. Cada uno se entiende como un plano fragmentado compuesto por infinidad de piezas repetidas periódicamente. Todo esto tiene como fin la percepción del edificio como un objeto único: un prolongado muro de ladrillo.



Otro de los elementos más destacables es la cubierta inclinada. El plano inclinado es un recurso formal muy arraigado en la memoria constructiva colectiva. Un elemento que nos permite pasar de la escala mayor a la menor en el interior y el exterior con un simple gesto, generando una tensión diagonal que permite una relación directa y continua entre los puntos por los que discurre. En este caso, la cubierta pretende ser transición entre las construcciones existentes, su fondo y el visitante.

PROGRAMA

El edificio queda definido en tres partes claramente diferenciadas. El acceso-distribuidor, la zona pública y la zona privada.

La orientación del conjunto es muy precisa: norte-sur. Las dependencias se desplazan hacia un lado o hacia el otro del conjunto según su necesidad de soleamiento.

El acceso se produce de manera transversal al edificio. Tras el paso por un amplio pórtico se accede al distribuidor desde el que podemos contemplar el horizonte y las antiguas edificaciones del tejear. Este mismo espacio es compartido también por la recepción y la cafetería-restaurante. El acceso deja a un lado las dependencias privadas y al otro la zona de pública concurrencia. Una compleja sala de exposiciones vertebra el edificio. Dicha sala se compone de tres elementos:

- Una gran sala en doble altura- donde se exponen las principales piezas- que pueden ser observadas desde la cota inferior y desde una pasarela superior.
- Un patio adosado a esta sala en la zona norte que se dedica a exposiciones al aire libre y como acceso al salón de actos.
- Un paso inferior que conecta este conjunto expositivo con las salas de exposiciones temporales y proyecciones situadas en las construcciones existentes. También desde aquí puede accederse al graderío reservado para actos exteriores.

La biblioteca-mediateca y los talleres se sitúan en la planta inferior junto al acceso. El salón de actos, también configurado en doble altura, remata el edificio por el lado este.

La zona privada se organiza según el grado de privacidad. En primer lugar encontramos la administración. A continuación y separado por un patio la zona de investigadores. Por último, y también separado por un patio, encontramos la residencia del conserje.

Las instalaciones, el depósito y algún almacén se sitúan en la planta sótano. En esta planta disponen de luz natural y ventilación a través de un patio.

CONSTRUCCIÓN

Tal y como se detalla al final de la segunda lámina, la mayor parte del edificio se construye con sistemas constructivos cerámicos.

La estructura general se construye con fábrica armada de ladrillo manual color pardo. Juntas anchas enrasadas de mortero mezclado con pequeños áridos de río (1 y 3mm). El aparejo es de sogas.

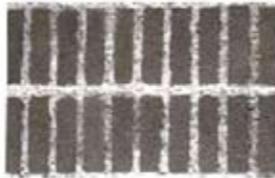
Los forjados se conforman a base de viguetas prefabricadas de hormigón y revoltones cerámicos con capa de compresión. El acabado interior es pintado en color blanco. La cubierta se realiza con tejas tradicionales planas en color gris.

Los acristalamientos y el muro cortina se realizarán con carpintería mixta de madera y acero galvanizado y los pavimentos serán de gres manual combinado con piezas longitudinales de hormigón pulido.





01



DINTEL ALZADO SUR

fábrica armada de ladrillo manual color pardo, juntas anchas enrasadas de mortero mezclado con pequeños aridos de río (1 y 3mm), aparejo de sardineles.

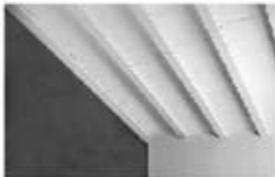
02



PAVIMENTOS

pavimentos de gres manual combinado con piezas longitudinales de hormigón pulido

03



FORJADOS + CUBIERTA

forjados a base de viguetas prefabricadas de hormigón y revoltones cerámicos con capa de compresión. Acabado interior pintado en color blanco.

04



ESTRUCTURA + DISTRIBUCIÓN

fábrica armada de ladrillo manual color pardo, juntas anchas enrasadas de mortero mezclado con pequeños aridos de río (1 y 3mm), aparejo de sogas.

05



ACRISTALAMIENTOS

los acristalamientos y el muro cortina se realizarán con carpintería mixta de madera y acero galvanizado.

06



CUBIERTA

cubierta a base de tejas tradicionales planas en color gris.

