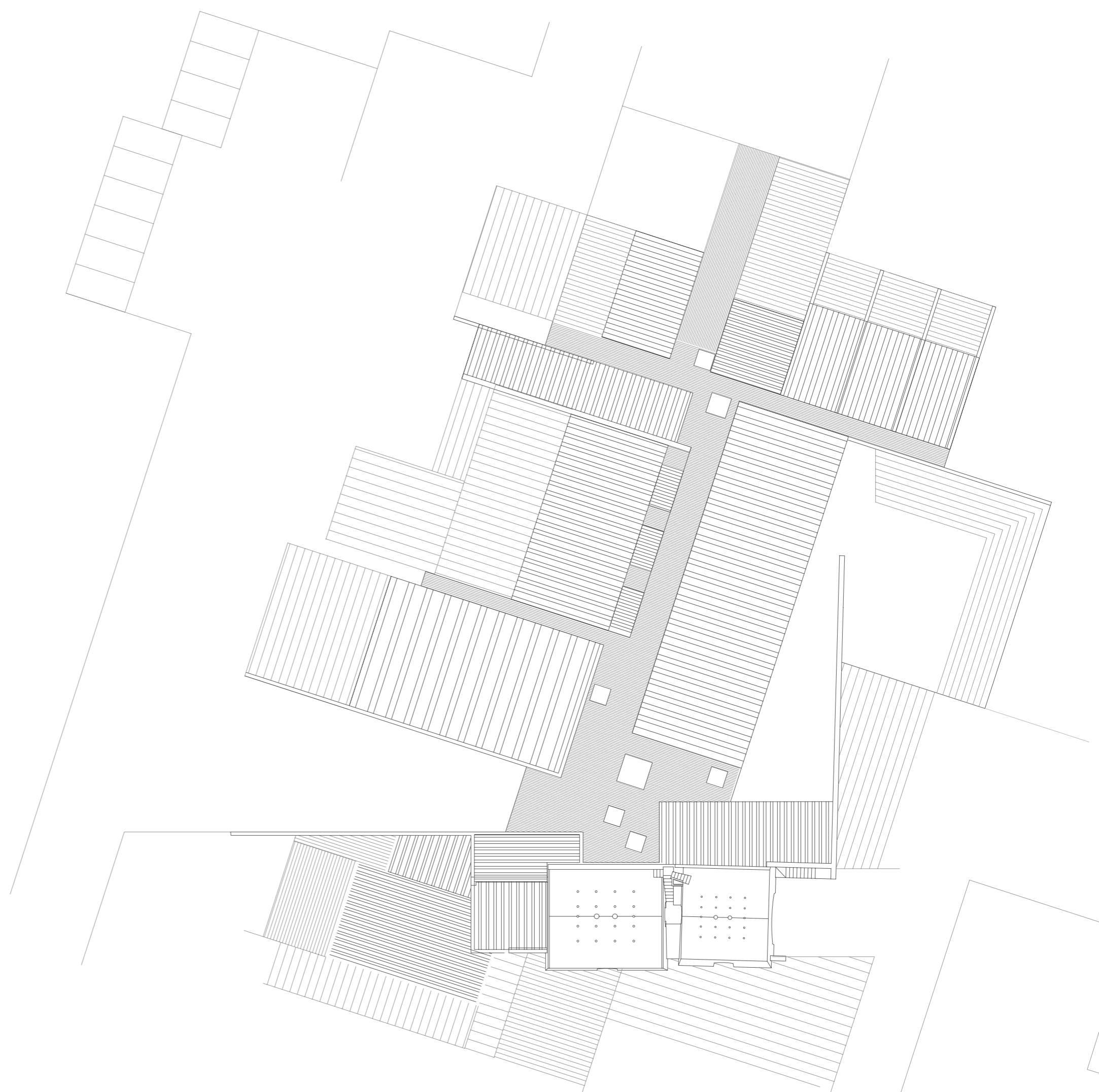
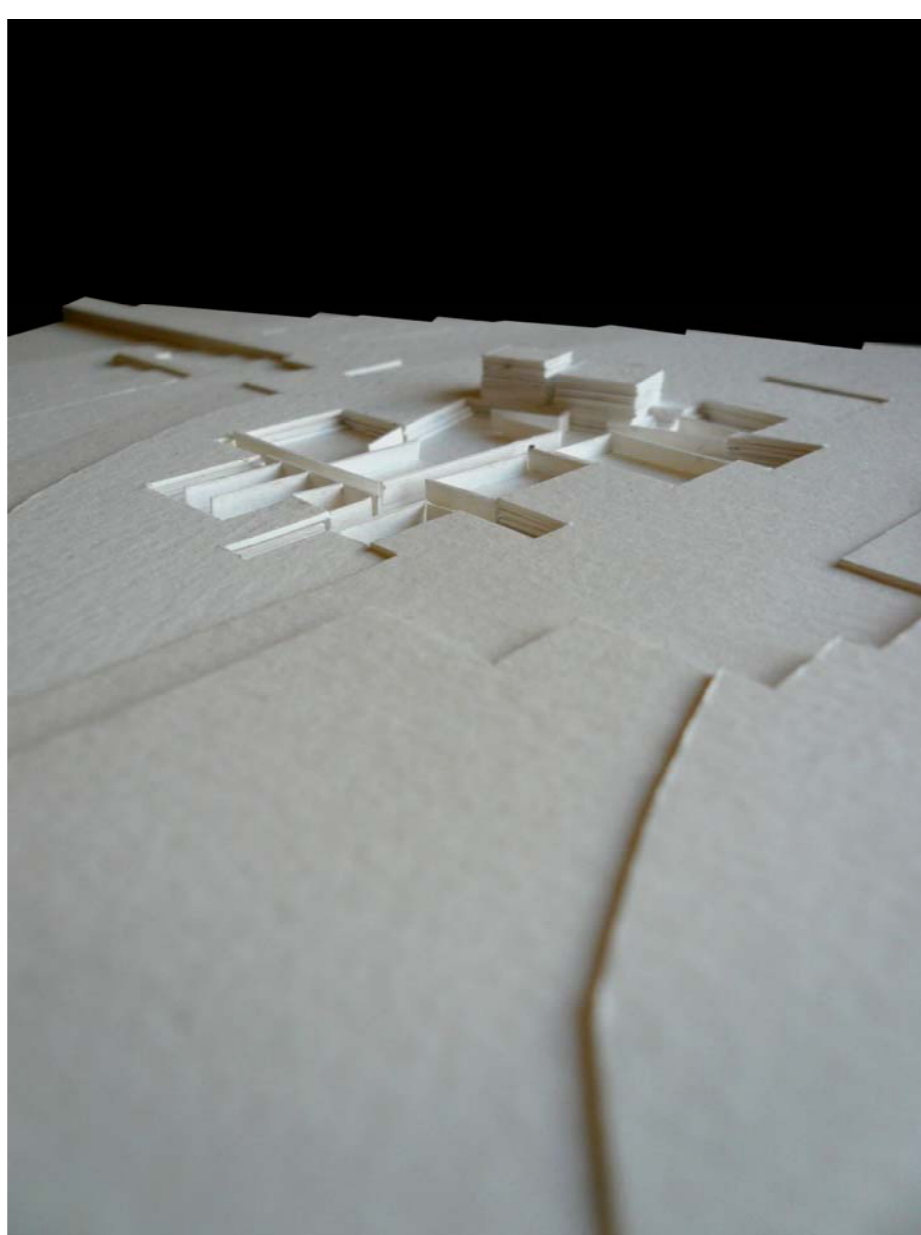
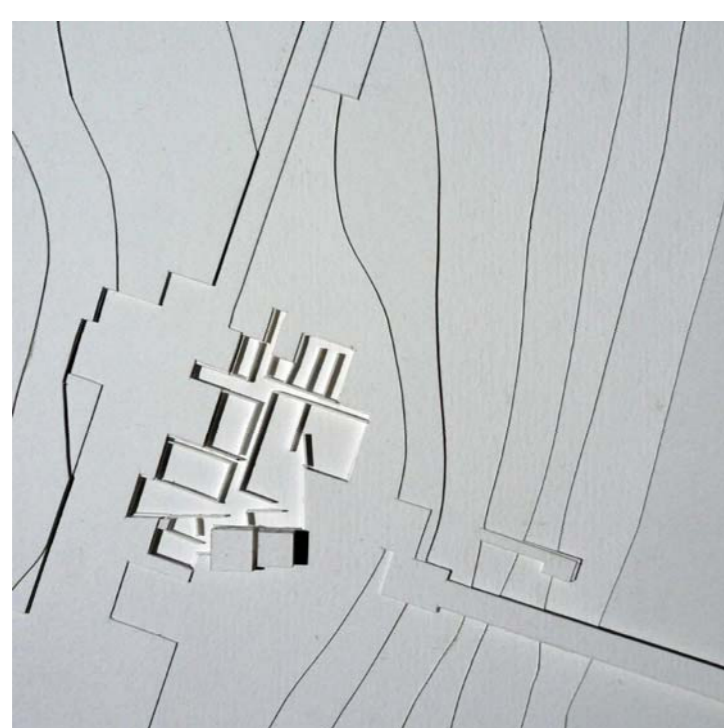
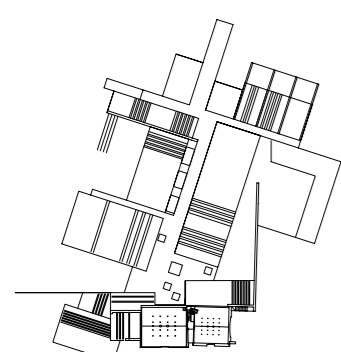
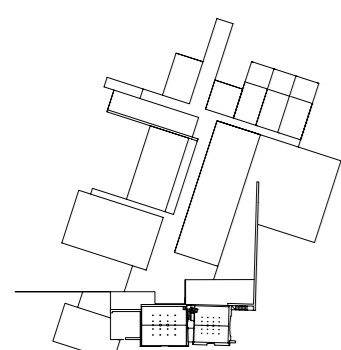
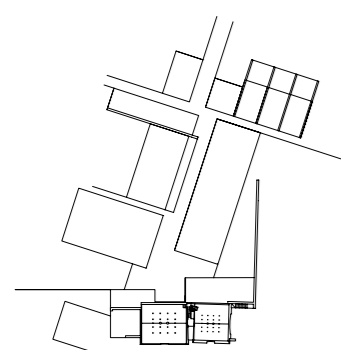
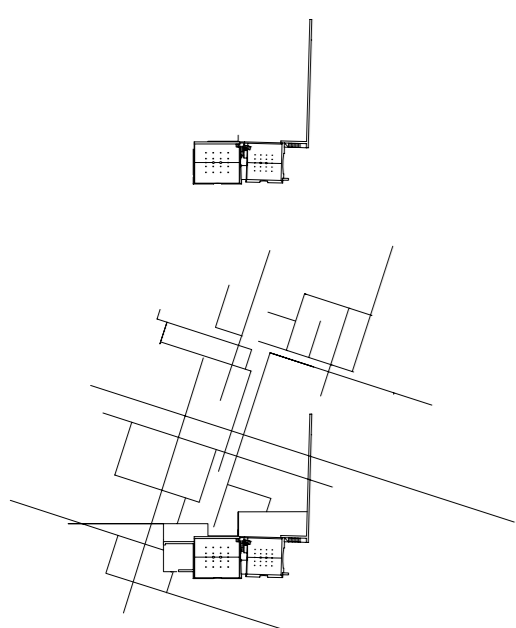
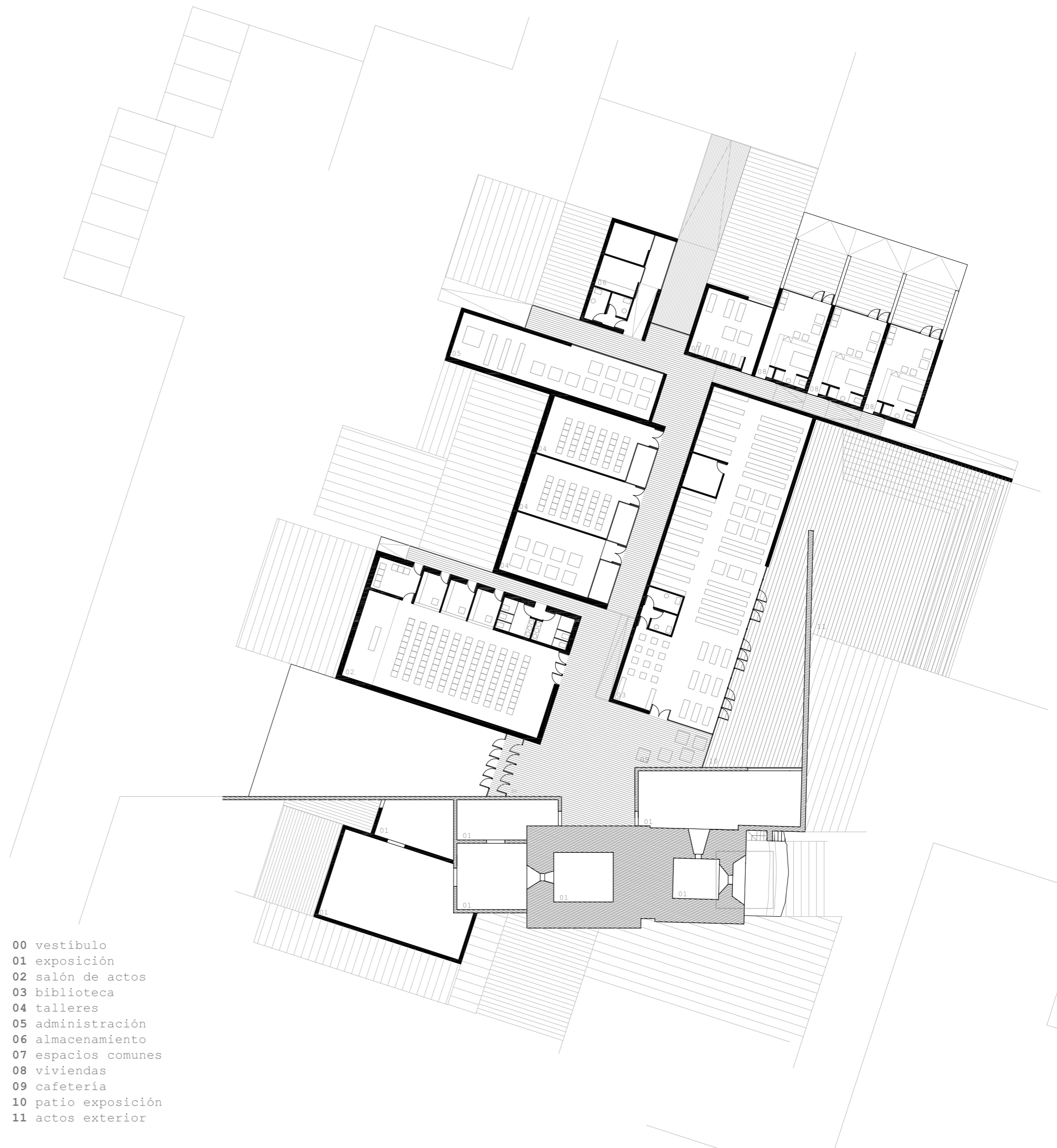


emplazamiento



alzado de cubierta +0,00 1:300



- 00 vestíbulo
- 01 exposición
- 02 salón de actos
- 03 biblioteca
- 04 talleres
- 05 administración
- 06 almacenamiento
- 07 espacios comunes
- 08 viviendas
- 09 cafetería
- 10 patio exposición
- 11 actos exterior

planta -2,72 1:300

construir el centro de documentación del ladrillo en la vega de triana hace volver la mirada hacia la tradición del barro del lugar, un lugar que en algún tiempo estuvo repleto de pequeños tejares que han ido desapareciendo para dar paso al crecimiento de la ciudad. por desgracia apenas quedan restos de este pasado dispersos en torno a la calle de la cava y más allá de la corta. es sobre uno de estos tejares que aún sobrevive sobre el que se plantea este proyecto, el cual pretende profundizar en la memoria del material a través de la conversión del tejear en centro de documentación del ladrillo.

la tipología de tejear nos enseña como éstos se desarrollaban en planta cuadrada y cuerpo troncocónico y de forma cuasi-adosada unos a otros. se componía de dos plantas que formaban parte del proceso de elaboración del ladrillo: la planta inferior se dedicaba a la combustión y su acceso se producía por el este para la protección del viento mientras que en la superior se colocaban los ladrillos para su cocción. el barro original se extraía de las inmediaciones de los tejares, de modo que junto a ellos siempre aparecían terrenos excavados y desniveles, que componían un paisaje singular.

el proyecto parte de la memoria del lugar y de su interpretación con el paso del tiempo. partimos de una topografía levemente discontinua, repleta de pequeños desnivel fruto de la actividad dada en el lugar. el espacio se consigue por la sustracción de materia, como en otro tiempo se hizo para conseguir el barro. se hace una excavación lógica y abstracta en torno al tejear.

se entiende una traza geométrica independiente de los volúmenes y vinculada a la corta y a la ciudad; como si se pretendiese hacer una marca en el terreno. por tanto el proyecto se entiende desde una doble escala: por un lado de cercana, relacionada con el centro de interpretación y por otro como un intento de marcación en el paisaje de la posición del mismo en la vega de triana. los muros que asoman entre la vegetación marcará el territorio, al igual que las líneas de luz que emanarán de su interior como si de la materia enterrada procediesen.

